

# Technische Rider K-oZ Collective

Versie: 1.7 dd. 20-09-2007 door Sander Huiberts

[www.kozcollective.nl](http://www.kozcollective.nl)



## Omschrijving

K-oZ Collective is een Nederlandstalige hiphop formatie met 7 leden die hiphop live speelt. De muziekstijlen lopen uiteen van jazz, funk, hiphop, pop en meer. K-oZ Collective streeft een vol, vet en rond geluid na, dat qua volume stevig mag zijn, maar niet kneiterhard. We houden het graag "gezellig". Het meest belangrijke punt is dat de Nederlandstalige raps zo verstaanbaar mogelijk zijn, omdat de rap centraal staat in de muziek van K-oZ Collective.

## Bezetting

- Rap
- Viool
- Elektrische contrabas en basgitaar
- Keyboard
- Gitaar
- Scratch
- Drums

Naast de **rapper**, hebben de **drummer, gitarist en violist** een zangmicrofoon nodig (dus in totaal **4** zangmicrofoons). Laat het kanaal van de microfoons open staan tijdens het optreden, omdat de mensen die erachter staan zomaar wat kunnen gaan zingen.

## Omschrijving Setup en benodigdheden

Instrument	Band zorgt voor:	Benodigd bij optreden:
Rap	- Rapper Fozz ☺	- MIC
Viool (+ backing vocals)	- Viool kan direct via XLR out van voorversterker	- MIC stem
Contrabas Basgitaar	- Contrabas en basgitaar gaan via effect pedalen in versterker.  - <b>Basversterker *</b>	- 2x 220V aansluiting - Bas via DI of DI van basversterker  - <b>Basversterker *</b>
Keyboard	- Yamaha S90 piano	- Keys: DI mono - 220 V aansluiting
Gitaar (+ backing vocals)	- Gitaren  - <b>Gitaarversterker *</b>	- 2x 220 V - MIC of DI gitaar - MIC stem  - <b>Gitaarversterker *</b>
Scratch	- Mixer, gaat naar DI - Turntable	- DI mono of stereo - 2x 220 V aansluiting - <b>Stevige tafel *</b> (mag niet wiebelen)
Drums (+ backing vocals)	- Drummer speelt met eigen bekkens en eigen snare(s) - <b>In overleg: Roland octapad (SPD-8) drumpads *</b>	- Drumkit+bekken stands - MIC stem - DI drumpads (mono)

### \* Graag contact over de backline.

K-oZ Collective speelt in overleg met eigen backline of juist niet. Het volgende is benodigd als backline:

- 1 Gitaarversterker
- Basversterker die niet schrikt van 5-snarige bassen (lage B)
- Drumkit met drumkruk zonder bekkens en snare
- Stevige tafel voor scratcher

De drumpads worden alleen opgesteld als daarvoor ruimte is op het podium.

## Channels (Priklijst)

Instrument	Channel
1	Kick
2	Snare 1
3	Snare 2 (not always present)
4	HiHat
5	R tom
6	Floor tom
7	OH/ride
8	OH
9	Octopad drums DI (not always present)
10	Bass DI/XLR
11	Guitar Mic of DI
12	Keys DI (mono)
13	Scratch DI (mono)
14	Viool XLR
15	Vocal Rap
16	Vocal Viool (backup rap)
17	Vocal Guitar
18	Vocal Drums

## Monitoring wensen

Instrument	Monitor
Rap	Lead Rap Voldoende hele band exclusief drums
Viool	Veel viool, Lead rap en eigen stem
Contrabas	Bas, toetsen, viool, scratch, lead rap Opmerking: monitor van bas op zacht volume Bij kleine podia: geen monitor geen bezwaar!
Keyboard	Genoeg keyboard (hoofdmonitoring) Hele band met nadruk op lead rap Gitaar en Viool niet te hard!
Gitaar 1	Hele band met nadruk op lead rap. Voldoende eigen mic.
Scratch	Genoeg Scratch (hoofdmonitoring) Voldoende: Drums, Bass, Lead rap Beetje rest van de band
Drums	Veel bas Zang drummer (altijd aan) Octopad digidrums (altijd aan) Gitaar Lead rap + scratch

## Line up

Hieronder is te zien hoe de bandleden het liefst gerangschikt staan op het podium. Er kan geschoven worden met de positie van DJ, gitaar en piano aangezien sommige plaatsen nou eenmaal geschikter zijn voor die enorme plank van de pianist en al die gitaren van de gitarist. We zijn flexibel. We gaan daar niet ook plaatjes van maken, de eindeloze variaties zouden teveel printpapier kosten. Kortom: rapper vooraan, violist ernaast, drummer achteraan in het midden (dat staat nou eenmaal stoer), bassist daarnaast en dan zijn we al snel tevree! Indien het podium erg klein is, dan past de violist niet naast de gitarist, door de hals van de gitaar.



DJ



Drums



Bas



Gitaar



Piano/git

Party Doorman  
Rap

Viool

## Backstage & optreden

- Een ruimte om de instrumenten veilig op te bergen (mag ook kledkamer zijn).
- Een kledkamer waar de band zich rustig kan voorbereiden.
- Graag wat water voor op het podium.
- Een soundcheck.

## Opmerkingen

- Wij stellen het op prijs als er alles aan wordt gedaan om de **rapper verstaanbaar** te maken.
- De violist is backup rapper, zet zijn volume niet te zacht! Zet deze microfoon niet uit als hij speelt, want voor je het weet begint hij weer.
- De bandleden kunnen op volstrekt willekeurige momenten toch iets te zeggen hebben...zet dus liever de microfoons niet uit en zet er geen noise gates op met een attack van 2 seconden. Wie wil de gromscat van de drummer missen? De rapper geeft soms aan dat de drummer een special doet, zet in dat geval zijn geluid iets harder. Hij is leuk hoor, die drummer!
- Zet het totaalvolume niet te hard op het podium, a.u.b.

## En nu feesten!